

#### RAFAEL ALBERTI

El mejor poeta de la Generación del 27, a juicio de muchos críticos, era mucho más que un escritor, era todo un símbolo. Era afable, irónico y cuando miraba no hacía falta que hablase, recuerda Eugenio Gero.  
Página 10 ►



#### ATAPUERCA, EL PASADO

El yacimiento arqueológico de Atapuerca, en la provincia de Burgos, es el más importante de Europa. Ahora se ha llevado una exposición a Madrid y la respuesta popular ha sido espectacular.

Páginas 4 y 5 ►



#### LA APICULTURA CONTINÚA

Abia de las Torres es el único pueblo palentino que todavía se dedica a la producción de miel. Una labor que durante años ha mantenido la economía de numerosas familias del pueblo.

Páginas 6 y 7 ►

15 16 17 18 19 20 21

DOMINGO  
21 DE NOVIEMBRE DE 1999  
DIARIO PALENTINO  
SUPLEMENTO SEMANAL  
NÚMERO 31

# EN DOMINGO

ROSA MARCOS



## UNA FUENTE DE VIDA EN MEDIO DEL PÁRAMO

La laguna de La Nava acoge durante estos días alrededor de 20.000 aves procedentes de los países del norte de Europa. La recuperación de este humedal ha permitido la afluencia de 200 grupos distintos de animales, además de una variada flora y el enriquecimiento natural de todo el entorno. **PÁGINA 8 Y 9 ►**



II GUERRA MUNDIAL Un año de guerra contra Rusia. Alemania se desangra por culpa del loco de Hitler.

Soldats de couleur! Déposez les armes!



On vous embarque comme chair à canon!



On vous mène, loin de vos beaux pays, à l'abattoir!



Vos femmes sont à la merci de vos oppresseurs, qui...



pour mélanges leur sang, versent le vôtre!

Soldats de couleur! Déposez les armes!

FRENTE EUROPEO ¡Soldados dejad las armas! ¡Las mujeres se quedan a merced del opresor que para salvar su sangre vierte la vuestra!



EN EL REVERSO Este aparente billete llevaba la propaganda por detrás.

La muestra itinerante reúne originales y fécsmiles de las diferentes guerras de este siglo

# ¡RÍNDETE!

## OCTAVILLAS Y GUERRA PSICOLÓGICA EN EL SIGLO XX

EL eje central de la muestra lo constituye la octavilla, considerada como uno de los métodos de propaganda más extendidos en las guerras y conflictos políticos del siglo XX y, más concretamente, en las lanzadas por aviones o globos sobre tropas y poblaciones enemigas.

La palabra castellana octavilla proviene de «octava parte de un pliego» dirigido a un público con el fin de persuadir, convencer o amenazar. Cicerón ya contaba que los romanos usaban flechas para enviar mensajes al enemigo, instándoles a que se rindieran.

Si los globos fueron utilizados e inmortalizados en el

sitio de Paris en 1870, en los que se arrojaron sobre las tropas prusianas octavillas escritas por Víctor Hugo, «A los alemanes», fue con la llegada del avión cuando se consolidó definitivamente el uso de la propaganda aérea, sistema de indudable eficacia.

Minar la resistencia emocional del soldado, logrando su rendición o desertión, es el objetivo final de la guerra psicológica y aquí las octavillas juegan un papel fundamental, aunque no definitivo, como se pudo contemplar en la defensa del Alcázar de Toledo.

Los sociólogos afirman que no está clara la influencia que puede tener una octavilla en la decisión que pueda tomar



来る日の関へ



Wie lange sollen wir noch hungern, während die Parteibonzen schlemmen?

Wie lange noch?

NR. 6

Lesen und weitergeben!

DEUTSCHE GEFANGENE



IN ENGLAND

ALEMANIA ¿Hasta cuándo nos moriremos de hambre mientras los jefes del partido comen hasta hartarse? ¿Hasta cuándo?

Franco no puede otorgar Amnistía a sus víctimas



Proyecto de monumento a la «Victoria».

¿Estado legal al régimen franquista?

Unos intelectuales del interior de España han perdido la cabeza, están en el umbral de la decadencia o se han propuesto contagiar de tales crisis del entendimiento a sus compatriotas exilados? Porque, francamente, si el 18 de Julio del 36, el régimen republicano

fué sangrientamente traicionado por Franco

inmolando a un MILLON de españoles, no es concebible por mente equilibrada alguna que se pida perdón al asesino y se otorgue patente de legalidad a ese régimen espúreo y de FACTO, nacido precisamente al ser abatido y triturado el régimen que "legalmente se había dado el pueblo"... Y menos aún cuando uno de estos señores, el Dr. Merañón, contribuyó decididamente a valorizar dicha legalidad, aun cuando en la hora de las afirmaciones fallara traicioneramente.

Que el VERDUGO perdone a los peticionarios!

Son sus víctimas quienes han de perdonarle!

GUERRA CIVIL Campañas españolas anarquistas en el exilio.

un soldado. La Cruz Roja Internacional señaló en 1991, que de los 300.000 iraquíes que participaron en la guerra del Golfo, 87.000, que habían recibido octavillas, desertaron. Los Estados Unidos y sus aliados no parecían estar muy convencidos del éxito de las octavillas, ya que de los 9 billones que les costó la guerra del Golfo, gastaron 2.400 millones en operaciones psicológicas.

El tiempo demostró a los americanos la importancia que tenía redactar la octavilla con la expresión adecuada. Así, mientras en la guerra contra los japoneses, la octavilla, «Me rindo», resultó un fracaso, la empleada años más tarde en el sudeste asiático, «Ceso la resistencia», tuvo mayor éxito.

Una de las técnicas de propaganda más impactantes es la amenaza, «Te vamos a matar», «te toca a ti» o «te quedan cinco minutos para pensar»,

son frases que se han repartido con insistencia a lo largo del siglo.

La Guerra Civil española supuso un gran avance en la guerra psicológica y las octavillas estuvieron a la orden del día. Las caricaturas y la manipulación de los discursos, junto con las alusiones al hambre, fueron constantes, «Te engañan, eres carne de cañón y estás siendo manipulado por las tropas fascistas», «Os han engañado como a conejos». A Franco le llamaban el creador de la ventriloquia, pasando sus discursos manipulados en los escasos cines de la zona popular.

Muchas de las octavillas empleadas en España, fueron usadas más tarde en la Segunda Guerra Mundial, Cuba, Vietnam o El Salvador, «hace unos días unos soldados se volvieron locos por la posesión de dos ratones». En el transcurso

de la Batalla del Ebro, se lanzaron octavillas que años después fueron traducidas al ruso y alemán, «mientras nosotros comemos macarrones, vosotros os vais arrastrando por los barrizales». En las cartas que los combatientes enviaban a sus familiares, era frecuente leer, «mientras nos dan zanañorias para comer, nos hablan de lo grande que es el mundo».

En el reciente conflicto de Kosovo, la OTAN, además de la clásica octavilla, ha utilizado por primera vez, en la guerra psicológica, las redes electrónicas e Internet. Durante dos meses, además de bombas, fueron lanzados más de 35 millones de octavillas. El diario canadiense Toronto Star, publicaba el 21 de abril, que el capitán de la marina americana Stephen Honda, había explicado como se realizaban los lanzamientos, «arrojamos las octavillas sobre las nacio-

nes próximas y el viento las lleva a Yugoslavia».

Los aviones EC-130 E «Comando Solo» sustituyeron a los Hércules, y además de lanzar octavillas, emitían programas de radio y televisión encaminados a rebajar la moral de las tropas y ciudadanos yugoslavos.

Pese a que sólo han transcurrido sesenta años, desde que Franco firmaba las octavillas en euskera que se lanzaban sobre el País Vasco, la guerra psicológica ha cambiado totalmente su estrategia. Un grupo especial de 1.100 americanos trabaja única y exclusivamente en idear nuevas técnicas. El lema de esta unidad, «Electrones, no balas», ya ha cosechado éxitos en Granada, Panamá, Haití y un sinnúmero de lugares a los que los americanos son muy adeptos.

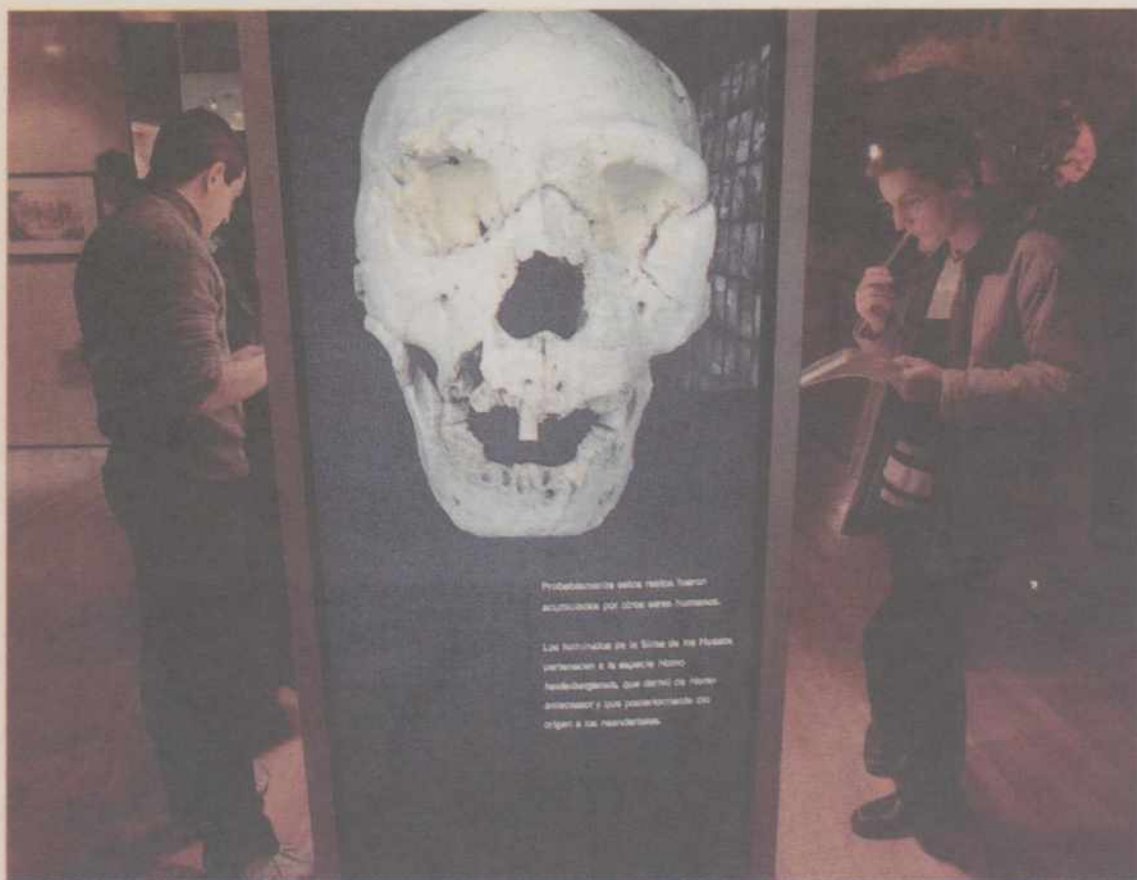
J.L.H. /J.S.

«SI QUIEREN GUERRA, YO LES DARÉ UNA»

Sentadas las bases y los objetivos que perseguían las tristemente famosas octavillas en cualquier contienda bélica, la Gran Guerra Europea (1914-1918) marcó sin duda el nacimiento de las principales teorías que dominarían el terreno de la guerra psicológica durante todo el siglo que ahora termina. Así, abrir huecos entre dos naciones enemigas, crear brechas entre oficiales y soldados o entre unidades de elite y la infantería, o fomentar rencores entre el partido y la gente son objetivos muy queridos por esta clase de propaganda, hasta el punto de que durante el primer año de guerra sólo en los países neutrales fueron distribuidos más de 250.000 panfletos, folletos y otras publicaciones de todas clases, creándose innumerables organizaciones para el fomento de la propaganda patriótica en pueblos y ciudades de los estados enfrentados.

A la conclusión de la Primera Guerra Mundial, el general alemán Ludendorff dejó escrito: Nos quedábamos pasmados frente a la propaganda del enemigo, como si fuéramos conejos transpuestos frente a una serpiente. El ejército estaba literalmente empapado de octavillas de propaganda enemiga. El enemigo vio claramente el gran peligro que ello suponía para nosotros...pero no fuimos capaces de prevenir ese envenenamiento en los corazones de nuestros soldados».

Ya durante la Segunda Guerra Mundial, miles de psiquiatras fueron contratados por los gobiernos norteamericano, inglés o alemán para dar cobertura a todas las facetas de una gran contienda respecto a su impacto social y psicológico, aspecto que fue holgadamente complementado por la enorme implicación de los medios de comunicación y su destacado papel en la modulación de las guerras modernas, tanto para dar soporte a la moral nacional en contra del enemigo como para conseguir sumar apoyos internacionales en países amigos. Como ejemplo basta recordar la famosa frase pronunciada en la película *Ciudadano Kane*: «Si quieren una guerra, yo les daré una guerra».



**HOMO HEIDELBERGENSIS** Hallado en la Sima de los Huesos con restos de otros 32 individuos jóvenes.

El lenguaje oral, instrumento casi imprescindible hoy, quizás lo fue también para el hombre de Atapuerca. Aunque no es fácil imaginar al Homo Antecesor conversando, quién sabe si con un lenguaje hoy desaparecido o predecesor de otro, se comunicaran sin necesidad de gritos o extraños sonidos.

# SONIDOS DE ATAPUERCA

**MAGINEN** ustedes, con todos los datos que hasta ahora conocemos, al Homo Antecesor en un momento de su vida cotidiana, con una piedra bien afilada entre las manos cortando una de las patas traseras de un corzo recién cazado, y contándole a su familia lo costoso que le había resultado alcanzar al animal. Sí, han leído bien. Contando, utilizando un lenguaje que quizás es el primer antecedente de cualquiera de los idiomas que hoy utilizamos.

El trabajo de laboratorio que el equipo de investigadores de Atapuerca desarrolla durante once meses al año, en este momento está centrado en la posible capacidad que tenía el homínido que hace 300.000 años, vivió en la sierra burgalesa.

Desde hace veinte años, durante los meses julio, un grupo de apasionados excavadores se dedica a extraer, lavar y clasificar todo aquello que pueda suponer un paso hacia

delante en la evolución humana.

Las más de cien personas que pasaron el último verano en Atapuerca, al igual que los de todos los años, quieren ampliar el árbol genealógico de la humanidad, por muy exagerado que parezca.

Y no sólo eso. Hasta ahora hemos podido conocer datos sobre el tipo de herramientas que utilizaban, cómo las fabricaban, los animales que convivían con ellos, los que cazaban, los tipos de árboles que poblaban Atapuerca durante el pleistoceno y algo acerca de la forma de vida.

Actualmente, los investigadores están estudiando la posible capacidad del lenguaje en el Homo Heidelbergensis, de los que han aparecido restos de 32 individuos jóvenes en la Sima de los Huesos.

Si el soporte óseo de los tejidos blandos que nos permiten hablar eran los adecuados en los homínidos que conformaron el asentamiento que

hace 300.000 años ocupó la Sierra de Atapuerca, la existencia del lenguaje en aquella época sería una realidad.

Los métodos de investigación en este sentido son varios, pero el que se está utilizando en estos momentos es el análisis de los huesos.

La investigación científica no es uno de los campos que más financiación reciben, con lo que en muchos aspectos los nuevos descubrimientos, en este caso concreto, referidos a todo lo relacionado con el hom-

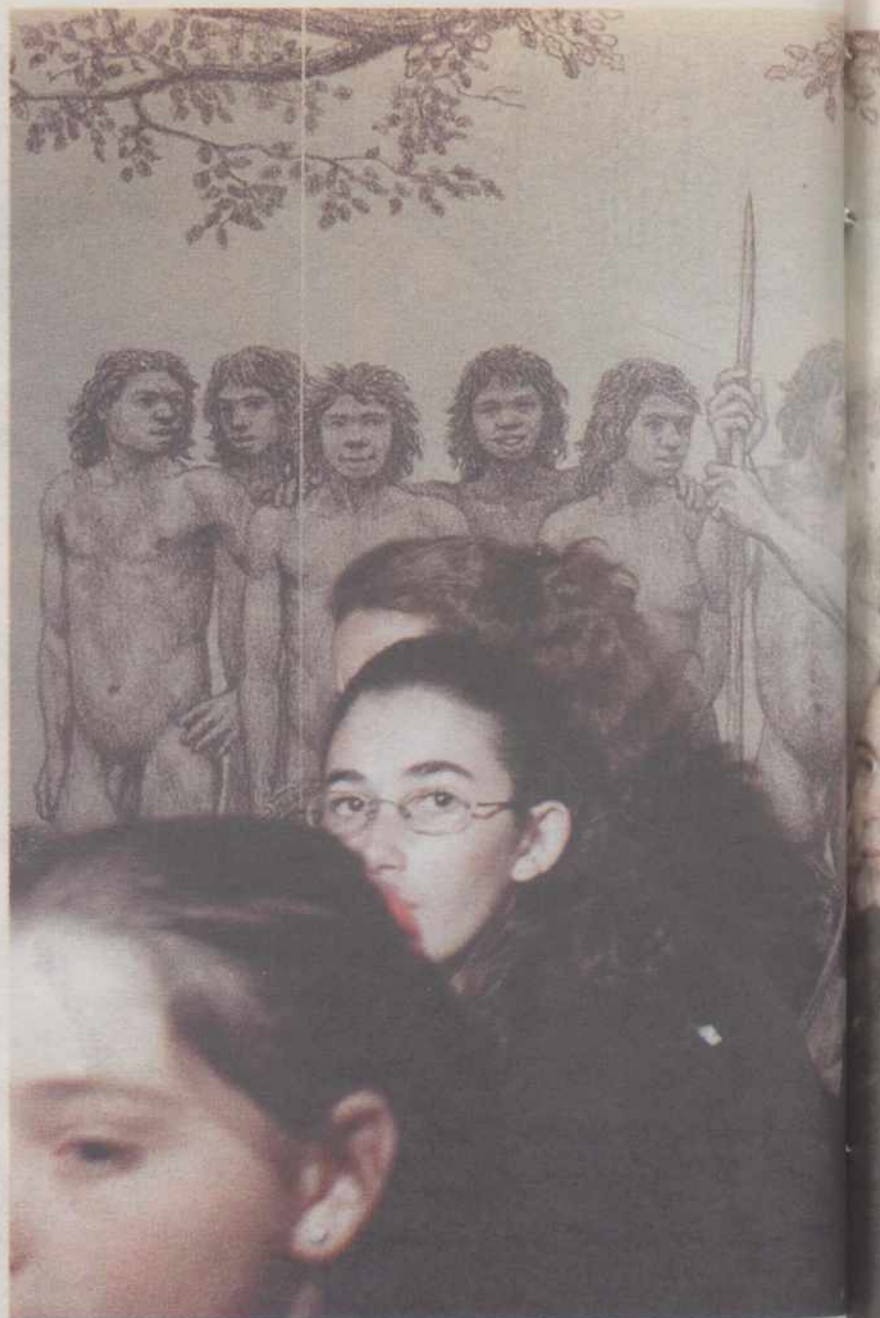
bre europeo más antiguo, hasta estos momentos, en algunos casos tardan años en llegar. La tecnología avanza cada año, con lo que las piezas extraídas hace veinte años por el equipo que formara Emiliano Aguirre, hoy siguen sometiéndose a estudio. Bien se estudian nuevos aspectos que hace años no era posible analizar, bien se aplican nuevas tecnologías para volver sobre un campo concreto en el que los resultados pueden suponer un nuevo avance.

La próxima sorpresa que pueden darnos estos inesperados apasionados de la paleontología pudiera ser la afirmación del uso del lenguaje entre aquellos miembros del asentamiento burgalés que precedió al Neanderthalis que desapareciera después sin dejar rastro.

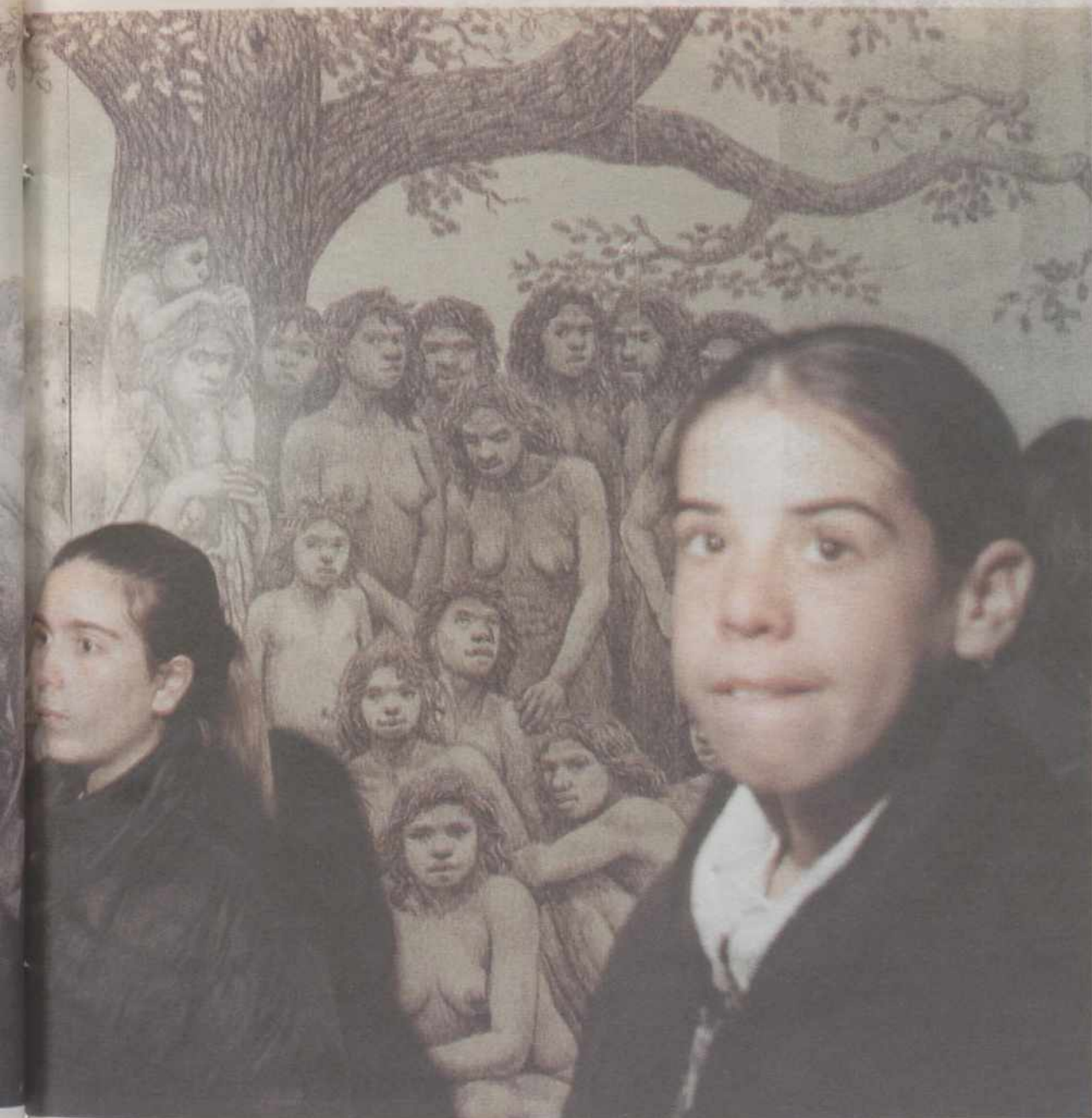
## Tradición y antecesor

Para el profesor Bermúdez lo mejor de todo este alboroto levantado por el Homo Antecesor, el europeo más antiguo conocido de hace 800.000 años, y por los demás restos encontrados en Atapuerca, es que han contribuido a fomentar la tradición sobre la evolución humana.

José María Bermúdez de Castro asegura que en las excavaciones comenzadas hace más de dos décadas aún no se ha extraído casi nada. «Nosotros hemos previsto, al menos, otros treinta años de trabajos en Atapuerca», pero en su opinión durante mucho más años



**EVOLUCIÓN HUMANA** Paneles gráficos que explican los pasos seguidos.



se seguirá excavando y encontrando restos valiosos en el sierra burgalesa.

El Museo de Ciencias Naturales de Madrid acoge desde hace seis meses una exposición con la historia de los yacimientos y de todos los restos encontrados.

Un cráneo gigante, colgado del techo, y un enorme elefante abren el espacio de la exposición visual, que incluye nuevas tecnologías para facilitar la información a los visitantes, que hasta este momento sobrepasan los 80.000, superando las expectativas.

Un programa de ordenador que cuenta la historia del cráneo del Homo Antecessor y un pequeño Indiana Jones virtual que de pronto se convierte en uno de esos primeros habitantes de Atapuerca, no tan torpes y rudimentarios como podíamos pensar hace unos años, trasladan al interesado, como poco, 300.000 años atrás en el tiempo.

Unas cuantas vitrinas con restos de homínidos y animales, y paneles gigantes, sobre todo, explicando a los visitantes todo lo que le puede servir de base para un posterior estudio más profundo. El carácter didáctico de esta muestra

antropológica está más que logrado, sobre todo por la facilidad con que se visualizan los momentos y la claridad de los textos y las imágenes que reproducen situaciones y momentos de las excavaciones.

Y videos que reproducen momentos tan intensos como la recogida del premio Príncipe de Asturias por Emiliano Aguirre.

El perfil del visitante es tan amplio que Luis Alcalá, vice-

### EN LA ACTUALIDAD EL EQUIPO INVESTIGADOR DE ATAPUERCA ESTUDIA LA POSIBLE CAPACIDAD PARA HABLAR DE LOS HOMÍNIDOS HACE 300.000 AÑOS

director de exposiciones del museo, asegura que todo tipo de personas acuden a conocer la exposición que ha revolucionado el Museo de Ciencias Naturales.

Grupos de jubilados, colegios, universitarios y demás han mantenido el nivel de visitas a la misma altura durante el mes de agosto, época en la

que habitualmente se reduce considerablemente el número de entradas.

La exposición «Atapuerca. Nuestros antepasados» sería una parte de la que permanentemente ocuparía el Museo de la Evolución Humana, si finalmente se lleva a cabo el proyecto, «aunque incluiría más piezas que tuvieron que quedarse fuera de ésta» asegura Bermúdez de Castro. Quién refiriéndose a la Fundación Atapuerca comentó que hay empresas fuera de la región interesadas en colaborar en el proyecto cultural que deberá cumplir ésta, «pero sin duda si alguien tiene que beneficiarse es Burgos y la comunidad».

Por el momento, son los escolares de Castilla y León los que ahora pueden visitar de manera gratuita la exposición ubicada en Madrid.

Atapuerca, la evolución humana, y la tecnología conseguirán mantenernos en vilo, hablaran o no los homínidos hace trescientos, ochocientos mil o un millón de años. Durante mucho tiempo estuvieron trabajando en silencio y sin que nadie les molestara, hoy nos muestran nuestro pasado, nuestra historia, la prehistoria.

ELENA PALACIOS



EXPOSICIÓN La muestra sobre Atapuerca, todo un éxito.



BERMÚDEZ DE CASTRO Entre fotografías de los yacimientos.



NUEVAS TECNOLOGÍAS Ordenadores e imágenes virtuales.



HOMBRE DE ATAPUERCA No tan torpes como imaginábamos.



EXCAVACIONES Reproducción de uno de los yacimientos.

# APICULTOR, UN OFICIO LABORIOSO

Felipe García aprendió de su padre la profesión de apicultor en Abia de las Torres y, desde entonces, se dedica a esta laboriosa tarea de aprovechar la miel de las abejas.

**F**ELIPE García es uno de los pocos palentinos que se dedica a la apicultura. Abia de las Torres, su localidad natal, es un pueblo en el que la mayoría de la gente trabaja en la agricultura, pero Felipe, con el objetivo de continuar la labor que comenzó su padre, ha entregado su vida al cuidado de las abejas.

Era sólo un niño cuando se adentró en el mundo de la apicultura, su padre le enseñó todo lo que tenía que saber para ganarse la vida en esta laboriosa profesión. El paso de los años y la experiencia convencieron a Felipe de que ésta era su vocación: la apicultura.

Felya (Felipe y Aurora), es

el nombre del negocio que Felipe García y su esposa iniciaron hace 20 años. Miel, polen, jalea real y artículos de cosmética son algunos de los productos que se pueden encontrar en su establecimiento y en muchos otros de la provincia de Palencia.

Felipe, con el paso del tiempo, ha ido ampliando su negocio y en la actualidad cuenta con la tecnología suficiente para que este trabajo sea menos duro y más llevadero, aunque afirma que «la apicultura, además de una profesión, es un hobby para los que nos gustan las abejas».

La recogida de la miel se realiza en primavera y a principios de verano, una vez



**COMERCIALIZACIÓN** Felipe García lleva 20 años con el negocio y comercializa miel, polen, jalea real y productos cosméticos.

extraída de los panales, pasa por un filtro para retirar las impurezas y se envasa para su posterior comercialización. Felya vende su miel en la provincia de Palencia, Santander, Bilbao y acude a diferentes mercados o ferias artesanales para dar a conocer sus productos: «Me gustaría ampliar mi negocio, pero los costes son muy elevados».

**FELYA CUENTA CON UNAS 600 COLMENAS REPARTIDAS POR LA PROVINCIA Y ESTE AÑO HA RECOGIDO 80.000 KILOGRAMOS DE MIEL, LO QUE NO ES UN RESULTADO DEMASIADO BUENO**

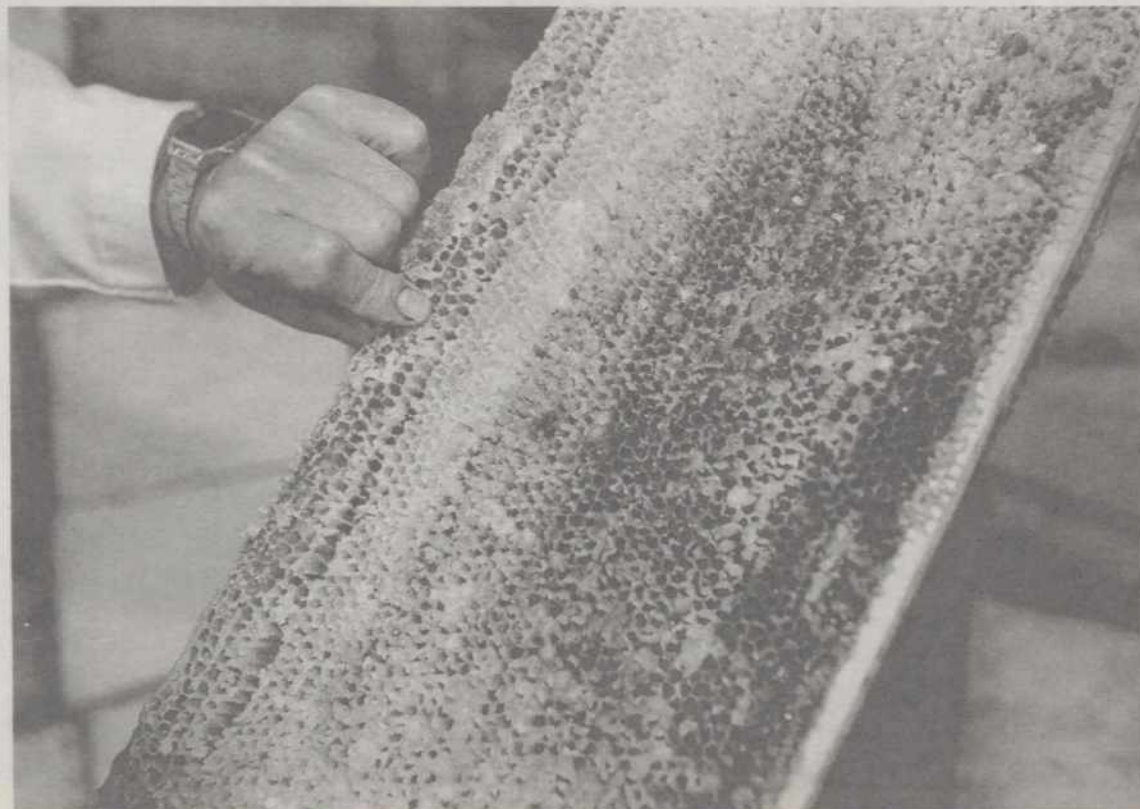
Felipe cuenta con unas 600 colmenas repartidas por la provincia y este año ha recogido 80.000 kilogramos de miel, lo que no es un resultado demasiado bueno. Esparceta, alfalfa, girasol o espliego son algunas de las plantas preferidas por las abejas, pero su escasez a causa de las pocas lluvias ha provocado que las abejas recogieran menos polen y que no elaboraran tanta miel. Mientras una colmena suele rendir entre 30 y 49 kilogramos, este año sólo han obtenido alrededor de 25 kilos.

## Ayudas de la UE

Felipe García se tiene que conformar con las ayudas que recibe de la Unión Europea. «Las subvenciones de la polinización nos ofrecen 1.500 pesetas por cada colmena, ellos creen que es lo justo, aun así, la relación entre trabajo y beneficio no es equivalente», comenta. La labor del apicultor es especialmente dura en los días de recogida de la miel. «Puedes llegar a casa con 20 o 30 picaduras, pero ellas se limitan a defender lo suyo como hacemos los humanos».

Por otra parte, Felya ha realizado este año una buena venta en Palencia gracias a la exposición de Las Edades del

**LA RECOGIDA DE LA MIEL SE REALIZA FUNDAMENTALMENTE DURANTE LA PRIMAVERA Y A PRINCIPIOS DE LA TEMPORADA ESTIVAL. UNA VEZ EXTRAÍDA DE LOS PANALES, PASA POR UN FILTRO MEDIANTE EL QUE SE RETIRAN TODAS LAS IMPUREZAS Y POSTERIORMENTE SE ENVASA PARA SU COMERCIALIZACIÓN Y VENTA EN DIFERENTES LUGARES**



**IMPUREZAS** El proceso de elaboración de la miel, desde el panal hasta la comercialización, es trabajoso.

ROSA MARCOS

ROSA MARCOS



Hombre y a los miles de visitantes que se han marchado de la provincia con un tarro de miel.

Felipe García elabora

**LOS APICULTORES SE ENFRENTAN CADA AÑO A MUCHOS PROBLEMAS, ENTRE ELLOS LOS INSECTICIDAS QUE UTILIZAN LOS AGRICULTORES PARA LAS PLANTAS, QUE CADA AÑO CAUSAN LA MUERTE A CIENTOS DE ABEJAS SIN QUE SE PUEDA HACER NADA POR EVITARLO**

varios tipos de miel, aunque insiste en la naturalidad de todos sus productos: «La miel que hacemos en Felya es totalmente natural, no añadimos productos químicos ni glucosa y no engañamos a nadie cuando insistimos en esta calidad».

Además de la miel, Felya elabora velas de diferentes formas, cremas de manos y cara, caramelos y jalea real, que es uno de los mejores productos de la naturaleza. García asegura que «la obtención de la jalea real requiere un proceso muy complicado para la poca cantidad que se puede recoger al año, 2 ó 3 kilogramos, pero recomiendo a todo el mundo que la tome; un gramo de jalea por la mañana te ayuda a man-



MIEL Los productos de Felya son variados, aunque destaca la miel.

tenerte activo todo el día».

Felipe García afirma que la apicultura como hobby ofrece muchas satisfacciones, pero como profesión puede dar muchos «palos», aun así, se siente satisfecho y es tal la admiración que siente por las abejas, que cambiaría nuestra sociedad por una similar a la de ellas. «El mundo sería mejor si imitáramos su forma de vida y su organización».

#### Problemas

Los apicultores se enfrentan cada año a muchos problemas, entre ellos, los insecticidas de las plantas. «Cientos de abejas mueren a causa de los insecticidas que utilizan los agricultores, pero no podemos hacer nada, tendrían que saber

los beneficios que obtienen gracias a ellas», afirma Felipe. Las abejas ayudan al apicultor a la fecundación de sus plantas y pueden aumentar hasta un 30% su producción.

García no desea abandonar esta profesión y asegura que es la única manera de salir del pueblo y no ahogarse en el aburrimiento. Además el negocio no le va mal y el número de clientes fijos está aumentando, a pesar de las numerosas campañas de publicidad de las grandes empresas productoras de miel. «No podemos competir con la publicidad de la Granja San Francisco, pero podemos asegurar que la calidad de la miel es mucho mejor y sobre todo más natural».

ÁLVARO LANTADA

ALBERTO RODRIGO



ABEJAS El trabajo de las abejas recogiendo el polen de las flores es imprescindible para el futuro éxito de la cosecha.

## HOMBRES Y ABEJAS HAN MANTENIDO SIEMPRE UNA RELACIÓN INTERESADA

La relación de los insectos con las abejas siempre ha estado basada en el odio, ya que compiten intensamente con los humanos por la utilización de las reservas alimenticias. Cada año nos roban miles de millones en víveres, ya que esta especie animal es la más numerosa del mundo y son responsables de enfermedades que han azotado la humanidad durante siglos, por ejemplo la peste o el paludismo.

La abeja melífera o productora de miel es uno de los pocos insectos que goza del privilegio de los humanos, aunque al hablar de insectos se generaliza y pagan justos por pecadores.

La simpatía que los humanos sienten hacia las abejas se basa, como no podía ser otra forma, en los beneficios que pueden obtener de ellas.

La explotación de las abejas es tan antigua como la existencia del propio hombre.

La primera referencia que se tiene en España de la utilización de las abejas por la raza humana se remonta a hace 10.000 años. Se trata de una pintura mural en la que aparece un hombre intentando sacar la miel de una colmena y rodeado de abejas.

Otras generaciones y pueblos posteriores como los romanos o los egipcios supieron sacar beneficio del cuidado de las abejas, pero la historia moderna de la apicultura es muy reciente, se remonta únicamente hasta los albores del siglo XVIII.

**LA PRIMERA REFERENCIA QUE SE TIENE EN ESPAÑA DE LA UTILIZACIÓN DE LAS ABEJAS POR LA RAZA HUMANA SE REMONTA A HACE 10.000 AÑOS, CONCRETAMENTE EN UNA PINTURA MURAL EN LA QUE APARECE UN HOMBRE INTENTANDO SACAR LA MIEL DE UNA COLMENA Y RODEADO DE ABEJAS**



**HUMEDAL** El ánade real es una de las especies más significativas entre las 20.000 aves que acuden durante el invierno a La Laguna de la Nava.

# UN OASIS DE VIDA EN MEDIO DEL PÁRAMO DE LA NAVA

**E**l frío y los días cortos presagian la llegada de un nuevo invierno al paisaje del sur de la provincia. Sin embargo, en medio del páramo, la Laguna de la Nava aparece como un ecosistema muy característico y vivo, en el que se puede sentir el paso de las estaciones, la riqueza natural.

Cuando el visitante acude a esta laguna puede apreciar de primera mano la consolidación de una de las zonas de humedal más significativas no sólo de Castilla y León, sino de toda la península ibérica.

La recuperación de estas aguas, someras y frías, ha permitido que este hábitat acoja en invierno más de 20.000 aves procedentes de distintas zonas de Europa con preferencia de los países del norte. Esta gran afluencia de animales ha hecho que el enriquecimiento natural

La laguna acoge durante estos días alrededor de 20.000 aves procedentes de los países del norte de Europa. La recuperación de este humedal ha permitido la afluencia de 200 grupos distintos de animales, además de una variada flora y el enriquecimiento natural de todo el entorno.

sea muy notable.

En el entorno ha florecido una variada gama de flora y fauna, que llega hasta 200 grupos de aves distintas, lo que supone un 40 por ciento de los que viven en el territorio nacional.

La Laguna de la Nava, ubicada entre los municipios de Boada y Fuentes de Nava, es un humedal estepario de 210 hectáreas de extensión con una profundidad de unos 80 centímetros, sin vegetación, de cañas y juncos. En ella se reúnen también peces, anfibios como el tritón y el gallipato, y reptiles como la culebra de agua.

El trabajo y esfuerzo de la

organización Global Nature, junto a la implicación de los ayuntamientos del entorno, ha permitido la recuperación de este característico ecosistema. También la Junta de Castilla y León ha invertido desde 1990 hasta hoy casi 100 millones de pesetas en obras hidráulicas, de conservación y gestión del humedal. La

administración autonómica ha contado con el Fondo Patrimonio Natural Europeo hasta el año 1996 para la gestión de la Laguna de la Nava, habiéndose encargado el Fondo de trabajos de seguimiento y control científico de la flora y fauna, vigilancia e información al público y manejo de las aguas.

**LA LAGUNA DE LA NAVA, UBICADA ENTRE LOS MUNICIPIOS DE BOADA Y FUENTES DE NAVA, ES UN HUMEDAL ESTEPARIO DE 210 HECTÁREAS DE EXTENSIÓN CON UNA PROFUNDIDAD DE UNOS 80 CENTÍMETROS, SIN VEGETACIÓN ALUSTRE, DE CAÑAS Y JUNCOS**

La diversificación natural existente en la actualidad, donde se pueden observar 40 nuevas especies de pájaros que nidifican en la zona, y la mejora palpable de la agricultura contrastan con la homogeneidad de vegetación y cultivos que había anteriormente.

## Primera actividad

Los primeros trabajos del proyecto Living Lakes, que contempla la recuperación de humedales en diversos países europeos, comenzaron en el verano de 1998. Las primeras acciones se encaminaron a la adquisición de las tierras donde estaba situado.

ROSA MARCOS



**EL ENTORNO** Algunos de los animales que pueblan el humedal, como los gansos de la fotografía, se alimentan de los pastos circundantes.

**LA ÉPOCA EN LA QUE EL ECOSISTEMA DE LA NAVA TIENE UNA MAYOR VARIEDAD DE ESPECIES ANIMALES ES LA ÉPOCA MIGRATORIA, CON AVES DE GRAN ORIGINALIDAD COMO EL CORRELIMOS, CHORLITEJOS, COMBATIENTES Y AGUJAS COLMENERAS, QUE FORMAN UNA VERDADERA AMALGAMA**

### GLOBAL NATURE: ENTRE EL TURISMO Y EL RESPETO AL MEDIO AMBIENTE

El proyecto más significativo de Global Nature es trabajar por el uso público de este ecosistema. En próximas fechas se inaugurarán distintas infraestructuras para facilitar su visita. Se ha edificado un observatorio de 25 metros cuadrados para la observación de las aves, levantada a metro y medio del suelo, que permitirá el acceso a 20 personas. Este mirador está ubicado a una distancia suficiente para garantizar la tranquilidad de los pájaros, para lo que además hay previstas algunas limitaciones de acceso con el fin de proteger la Laguna. También se realizará una labor de divulgación entre los escolares.

Otra de las obras realizadas es una isla artificial con barro y piedra en el centro de la laguna para facilitar la nidificación y estancia de las aves en la época de mayor frío.

Los paneles de información, recientemente instalados, permiten apreciar de manera clara y detallada las especies y características de las lagunas y su entorno desde una perspectiva histórica y natural, proponiendo incluso varios recorridos.

El uso público de estos espacios permite, además del enriquecimiento natural, un aprovechamiento económico para una agricultura en retroceso. Para llevar a cabo sus actividades, Global Nature contará el próximo año con un presupuesto de 10 millones de pesetas.

Un ejemplo palpable de explotación de estos humedales está en las lagunas de Villafafila en Zamora, que reciben anualmente más de 100.000 visitantes, haciendo compatible el turismo con el respeto al medio ambiente.

do el antiguo humedal de Boada y la traída de aguas. Los terrenos se caracterizaban por la alta evaporación y las escasas lluvias.

Una vez que se logró asentar el caudal de las lagunas, seca en los meses de verano, comenzó la llegada de aves, que logró estabilizarse y mantener un flujo constante de animales durante todo el año. Sin embargo, las distintas especies se agrupan en tres temporadas distintas: la invernada, la época migratoria y la cría.

El periodo de invernada, que durante estos días se aprecia en todo su esplendor, tiene lugar entre octubre y mayo. En este tiempo acude la mayor afluencia de aves de toda la campaña, que encuentran en la laguna un lugar perfecto en su viaje a tierras más cálidas.

### Especies

A lo largo de esta temporada, los animales más numerosos son los ánades y distintas especies de ánades, con predominio de los reales, con unos 10.000 ejemplares cada una. También pueden encontrarse otras, como la cerceta y distintas variedades de patos. Los gansos y grullas son los que más se hacen notar por sus graznidos y su alimentación, basada en los pastos que rodean la laguna.

La época de nidificación se desarrolla entre los meses de mayo y julio, que preceden a la desecación de la laguna. Éste es el tiempo de renacer y de sobrevivir para unas especies cada vez más amenazadas: avefrías, chor-

litejos, aviceta, zampullín...

Sin embargo, la época en la que el ecosistema de la Laguna de La Nava tiene una mayor variedad de especies animales es la época migratoria, con aves de gran originalidad como el correlimos, chorlitejos, combatientes, agujas colmeneras o archibebes,

que forman una verdadera amalgama donde se conjuga el esplendor de las aves con su ciclo vital.

### Cigüeñas negras y avocetas

Desde que las aguas han vuelto al viejo humedal, que nunca debieron abandonar, han podido verse también algunas cigüeñas

negras, espáyulas y, por primera vez en Palencia, avocetas.

El trabajo desarrollado por Global Nature en la laguna, encabezado por Fernando Jubete, y los consistorios de Boada y Fuentes de Nava han hecho posible este proyecto de recuperación natural, en el que ha colaborado la Junta de Castilla y León. Esta iniciativa, que aún se encuentra en expansión, constituirá para las futuras generaciones una verdadera herencia natural, con la que además se enriquece el acervo medioambiental de la provincia palentina.

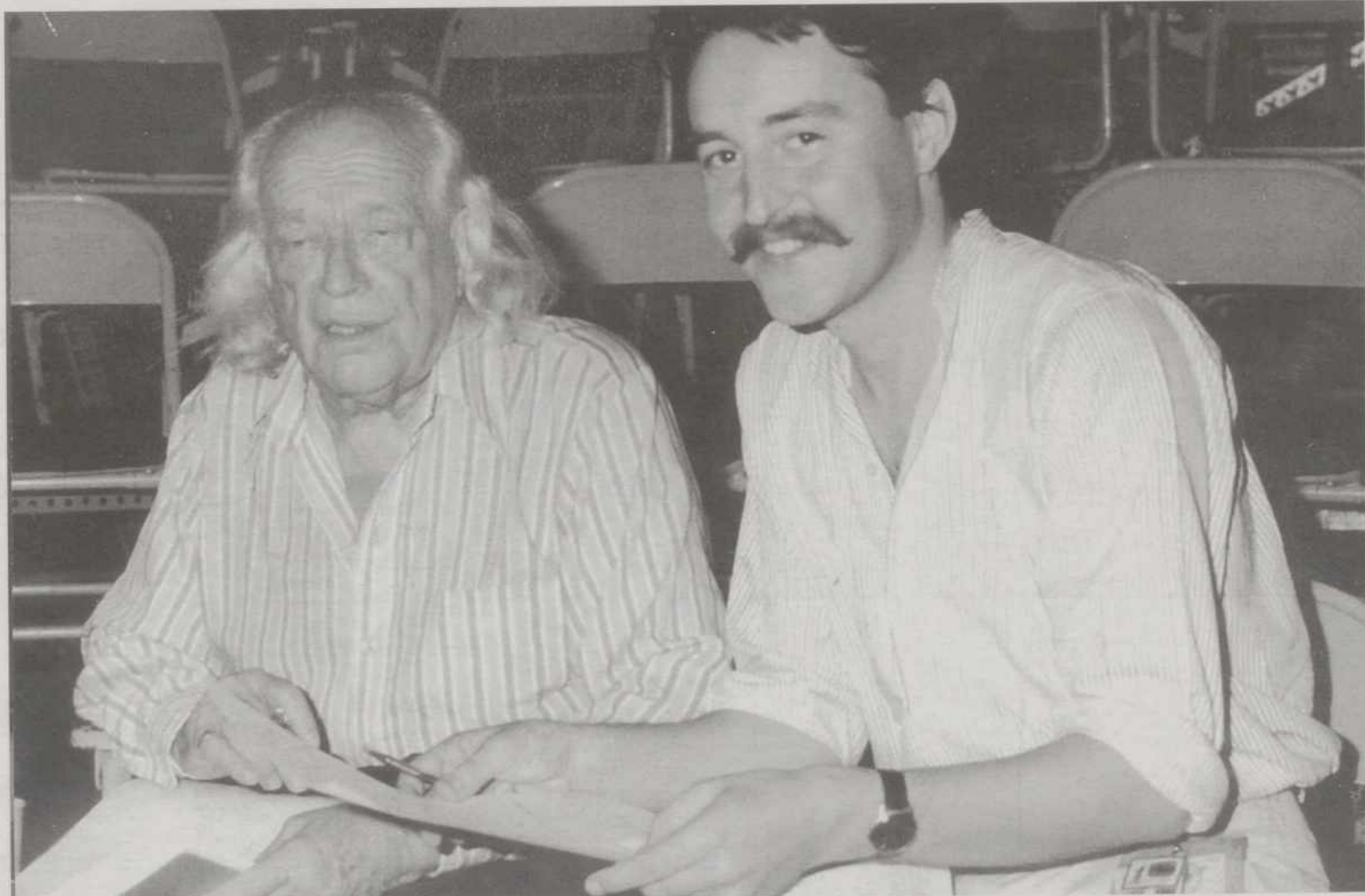
MARIO DÍAZ HERRERO

ROSA MARCOS



**RECUPERACIÓN** Fernando Jubete es el responsable del proyecto de Global Nature para recuperar la laguna.

ERA UN GRAN BEBEDOR DE WHISKY, DECÍA QUE ERA LA BEBIDA MÁS SANA PORQUE ES ANTI-INFARTOS. TAMBIÉN LE GUSTABA MUCHO LA MANZANILLA, AUNQUE HABÍA TOMADO MÁS DURANTE SU ÉPOCA JOVEN



CONVERSACIÓN Alberti era un gran conversador y podías estar con él horas enteras, tenía tantas experiencias....

# RAFAEL ALBERTI

## EXCELENTE PERSONA, POETA Y GRAN BEBEDOR

El mejor poeta de la Generación del 97 era mucho más que un escritor, todo un símbolo.

**C**UANDO una persona fallece casi siempre se habla bien de él. En esta ocasión, merece mucho la pena hablar de Rafael Alberti, que a sus 97 años había vivido, disfrutado, amado y bebido todo lo mejor del mundo.

Conocí a este gran personaje en el año 1982, en un programa de Televisión Española presentado por José María Íñigo. Desde entonces, le visité en varias ocasiones en sus respectivos domicilios, tanto en la madrileña cuesta de Santo Domingo como en la denominada plaza de los Cubos, al lado de Princesa.

Siempre afable, irónico y con una leve sonrisa, que cuando te miraba no hacía falta que hablase. Me decía que la primera vez que lloró amargamen-

te fue a los 18 años, cuando murió su padre, tanto sufrió que abandonó la pintura, aunque años más tarde la retomaría. Entonces, su vida era la literatura. Cuando tenía 23 años publicó su primer libro "Marinero en Tierra", con el que obtuvo el Premio Nacional de Literatura.

Alberti era un gran conversador y podías estar con él horas enteras, tenía tantas experiencias... La primera vez que vio la muerte fue a los 19 años, afortunadamente se curó de una tuberculosis en la sierra de Guadarrama. Me contaba su año y medio en París como locutor de radio, concretamente en Radio Pirenaica, fue su primer trabajo cuando abandonó España en 1939. Le sorprendió la guerra en Ibiza estando con su primera mujer,

María Teresa León.

Posteriormente, partió a Buenos Aires donde vivió 25 años. Le encantaban los tangos y la vida bulliciosa que se respiraba por aquel entonces en Argentina. Me comentaba que en aquella época: «salía de casa oyendo música y me acostaba al amanecer de la misma forma».

**Terenci Moix**

En 1965 se traslada a vivir en Roma, en un barrio artístico por naturaleza, el Trastevere. Un día por su casa aparece un joven catalán llamado Terence Moix, que quería ser escritor, no tenía ni un duro y estaba enamorado de Paolo Passolini. Alberti queda sorprendido por la sinceridad de aquel joven y lo único que le ofrece es comida y un sofá para que duerma. Allí pasó el bueno de Terenci unos días. Hace unos años le recordé esta anécdota al afamado escritor catalán y quedó sorprendido, diciéndome: ¿Quién te lo ha dicho?. Le respondí: el propio Alberti.

A Rafael le gustaba mucho el cine, lo que sucede es que siempre se dormía, por eso me decía: «yo siempre veo una

**AFABLE, IRÓNICO Y CON UNA LEVE SONRISA, CUANDO TE MIRABA NO HACÍA FALTA QUE HABLASE**

película dos veces, la mitad el primer día, y la otra parte, posteriormente en otro país. Esto me sucedió con "Casablanca", la primera vez la vi en Buenos Aires y por fin la acabé en Roma».

"Todo el mundo cree que he vivido de la literatura y eso no es verdad, en los años difíciles he ido tirando gracias a lo que dibujaba y pintaba. Después han venido los homenajes, premios y otras historias».

Se exilió en 1939, regresó a España en junio de 1977 y fue elegido diputado por Cádiz en las primeras Cortes democráticas; tres meses después renunció a su escaño, satisfecho por la Justicia de este hecho simbólico. «Creo que una persona honesta no puede ser buen político. Para estar en cualquier partido tienes que ser obediente y nunca alzar la voz. Yo he nacido libre y republicano. Siempre lucharé con-

tra la injusticia y los fascistas».

Era un gran bebedor de whisky, decía que era la bebida más sana porque es anti-infartos. También le gustaba mucho la manzanilla, aunque había tomado más en su época joven.

Cuando recordaba a sus grandes amigos de la Residencia de Estudiantes, Dalí, García Lorca, Buñuel y Moreno Villa, los viajes a Rusia y Cuba, los primeros éxitos teatrales con "El hombre deshabitado" Y "Fermín Glán", el frenesí del Frente Popular, el Mediterráneo... Entonces su rostro se iluminaba, sus pupilas brillaban más que nunca y alguna vez se le escapó alguna lágrima.

Querido y entrañable Rafael Alberti, tus recitales de poesía junto a la actriz Nuria Espert siempre estarán en nuestra memoria. Las noches que pasé escuchando tus andanzas por esos mundos de Dios. Tú que nunca creíste mucho en el cielo ni en el infierno. «Se equivocó la paloma, se equivocaba», como muy bien cantó tu poema Serrat.

Las palomas, gaviotas y mariposas se impregnarán de tus cenizas cuando se las lleve tu gran querido Mediterráneo.

EUGENIO GERO

ES DE RISA

ZULET, EL CORREO, 15 DE NOVIEMBRE

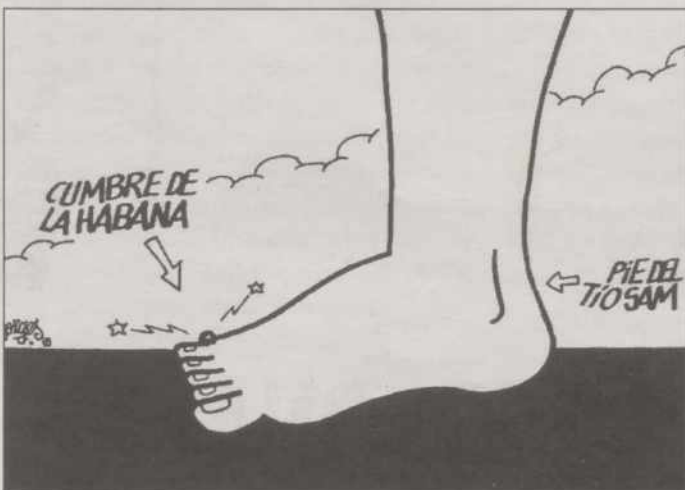
NANDO, EL PERIÓDICO DE CATALUÑA, 13 DE NOVIEMBRE



FORGES, EL PAÍS, 16 DE NOVIEMBRE

RICARDO Y NACHO, EL MUNDO, 15 DE NOVIEMBRE

ORTUÑO, SEMANARIO TIEMPO, 22 DE NOVIEMBRE



Sabemos que disfrutas con todo lo **DEPORTIVO**,  
que tienes intereses en el **CAMPO**, que defiendes la **ECOLOGÍA**,  
que apoyas el **DEPORTE BASE**, que sigues de cerca el **FÚTBOL BASE**,  
que te apasiona el **CINE**, que estás al día del mundo del **MOTOR**,  
que necesitas la **GUÍA DEL INVERSOR**, que no te pierdes **EL DOMINICAL**,  
que tienes más tiempo **EN DOMINGO...**

ALLEN DE PENSAR / 218

Suplementos



PORQUE SABEMOS QUE PALENCIA TE INTERESA

Lunes **DEPORTIVO** y **CAMPO**, martes **ECOLOGÍA**, miércoles **DEPORTE BASE**, jueves **FÚTBOL BASE**, viernes **CINE**, sábado **MOTOR**, domingo **GUÍA DEL INVERSOR**, **EL DOMINICAL** y **EN DOMINGO**.

# INTERIORISMO RESPONSABLE

Este artículo pretende orientar acerca de las necesidades legales y las responsabilidades en caso de surgir algún problema durante la realización de la reforma o una vez finalizada la obra

**E**N estos últimos meses podemos observar en nuestra ciudad, la gran cantidad de reformas que se vienen realizando tanto en locales comerciales, como en domicilios particulares. Si usted se encuentra en este caso o lo tiene planeado, esperamos que estas líneas le sean de ayuda o puedan aclarar algún concepto engañoso o desconocido en lo que se refiere a las responsabilidades durante la obra.

Curiosamente y en lo que a la sinies-tralidad corresponde, no existen elementos más protegidos en el hecho arquitectónico que los espacios interiores.

Es por esto que los elementos contenidos en estos espacios, deberían conservarse y mantenerse en casi perfectas condiciones, aunque ciertamente son los sistemas más cercanos a la acción del hombre, tanto por su simple uso como por su habitual abuso, con lo que ante las posibilidades de deterioro son los más accesibles.

Desde el aspecto puramente constructivo, sin entrar en afecciones que pudieran suponer un defecto en el propio diseño, uso del espacio, características térmicas, acústicas, etc., los elementos constituyentes de la Arquitectura Interior podríamos agruparlos en instalaciones, paredes, suelos y techos.

## Instalaciones

Las más afectadas son las de saneamiento y en menor medida las de fontanería, electricidad y climatización, siendo causa fundamental de los deterioros la falta de mantenimiento o el mal uso.

Del total de las denuncias tramitadas en las que los elementos componentes de la Arquitectura Interior se ven involucrados, prácticamente el 59% se corresponden con las paredes, considerando como tal, al sistema constructivo compuesto por el propio soporte (fabricas de ladrillo, paneles prefabricados, etc.) y a su revestimiento y acabados (raseos, pinturas, chapados, aplacados, textiles, etc.). Es importante hacer esta diferenciación, ya que en muchas ocasiones el problema viene originado por la incompatibilidad del sistema de anclaje o adhesión de uno en otro, es decir, la equivocada elección para la colocación de un revestimiento sobre un soporte vertical.

En cualquier caso los síntomas más denunciados son fisuras, grietas, desprendimientos, colocación deficiente y falta de remates, que tienen como causas más usuales mala unión entre materiales, humedades de filtración o condensación, movimientos y asentamiento de origen térmico o estructural, retracciones, y malos acabados por colocación

de ventanas, instalación de mecanismos eléctricos o colocación de aparatos sanitarios.

A éstos les corresponde un porcentaje del 20%, y en muchas ocasiones los defectos se limitan al acabado superficial por acción del soporte sobre el que se asientan, es decir, roturas y grietas en la propia solera o forjado.

Los síntomas más denunciados son roturas, colocación deficiente y falta de remates, cuyas causas son mala unión entre materiales, juntas, falta de tratamiento previo en cuanto a humedad y ataques bióticos, movimientos y asentamientos de la estructura, y retracciones.

Al igual que en los suelos, los defectos más comunes son los provocados por el soporte en el que se asientan y no del propio material que se colo-

cado, llegando a un porcentaje superior al 30%.

Los síntomas más denunciados son fisuras, grietas, desprendimientos y falta de remates, con causas comunes como unión entre materiales, juntas entre materiales, mala elección del material en función del uso del espacio.

## Responsabilidades

No siempre el responsable de un defecto constructivo o de ejecución está claramente definido y podemos llegar a un error juzgando sin conocimiento, pero básicamente se pueden aplicar unas reglas de oro.

Cuando el material no es el idóneo para su ubicación o es incompatible con el soporte donde se va a colocar, o el diseño con el mismo supone un defecto posterior, la responsabilidad recae

sobre el autor del proyecto, pero si las pruebas del informe pericial, dejan claro que el defecto es del propio material, se hace responsable exclusivamente al Fabricante o al colocador del mismo.

Las denuncias que se han ido refiriendo, tienen un proceso que se pretende solucionar de forma amistosa y razonada, pero más del 50% siguen la vía judicial, con lo que entra en juego la adjudicación de responsabilidades, y en este camino es compartida por el director técnico de la reforma y por el constructor, entendiéndose en todo caso estas actuaciones sobre obra legal, es decir, en la que existe un proyecto visado por cualesquiera de los colegios competentes, una concesión de licencia de obra, y un presupuesto de contrata firmado y aceptado por ambas partes.

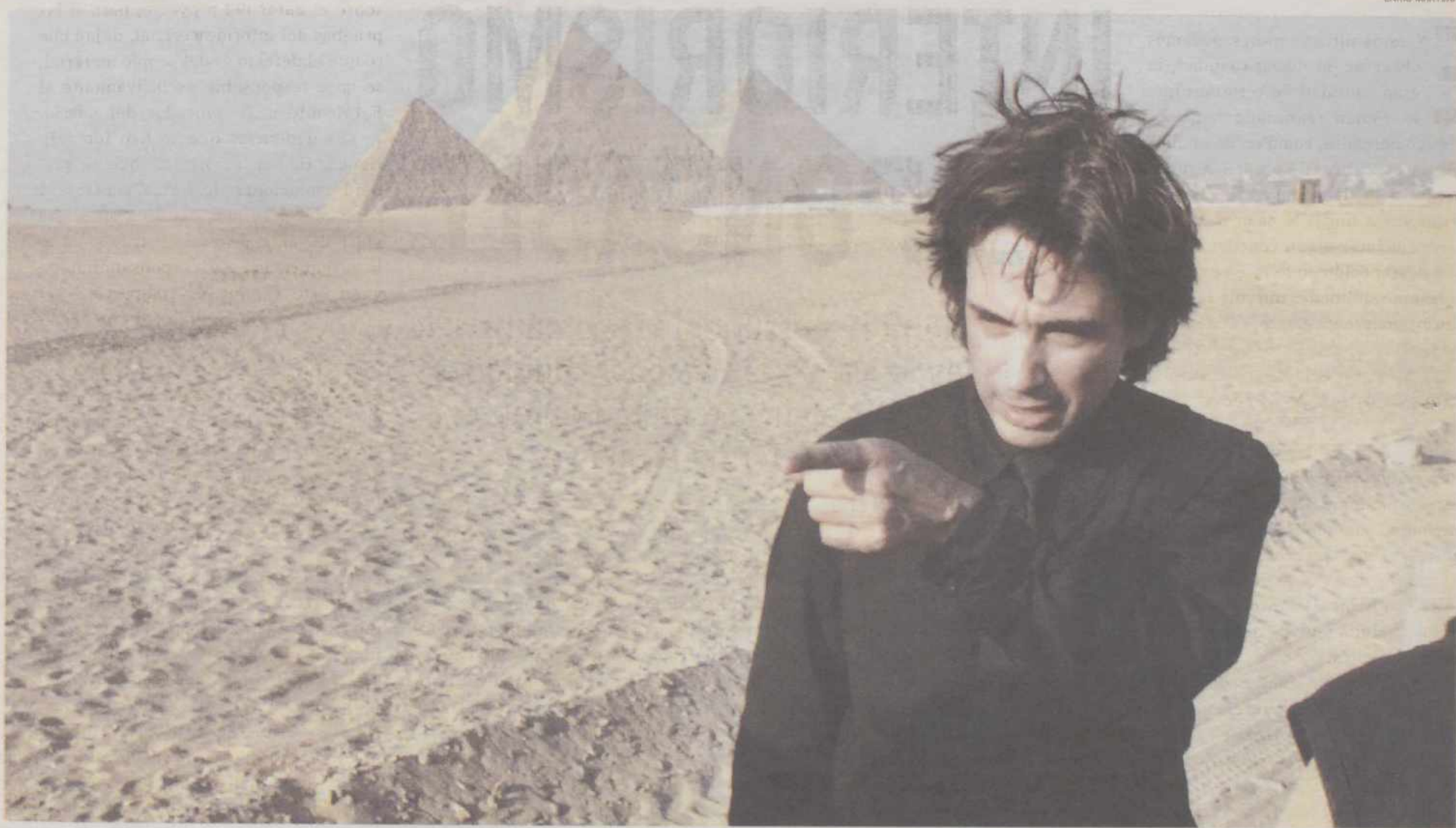
Por todo lo anterior, se entiende como necesario e imprescindible, que cuando emprendamos la ardua y enojosa tarea de realizar una reforma en nuestra casa, en nuestro negocio, en nuestra oficina, etc., por pequeña que sea, si queremos todas las garantías para un resultado correcto, contratemos a uno de estos técnicos, por otro lado algo muy normal en la mayoría de los países del mundo, como supervisor de las obras aunque no sea necesario. Estaremos contando con los servicios profesionales de una persona que ejecutará bien su trabajo, les ahorrará tiempo y dinero, coordinará junto al constructor los diferentes trabajos y operarios que intervengan, les aportará soluciones e ideas y que a su vez será responsable directo durante diez años de los defectos que se puedan originar.

ISIDRO SERRANO RODRÍGUEZ

I.S.R.



**INSTALACIONES** La utilización de materiales de mala calidad o la errónea colocación de éste son los principales problemas habitualmente.



**CONCIERTO** El músico Jean-Michael Jarre produce el espectáculo que se celebrará en el entorno de las pirámides y al que está prevista la asistencia de 50.000 personas.

# EL VALLE DE GIZEH, CERRADO EN NOCHEVIEJA PARA ALEJAR A LOS PIRAMIDIOTAS

Al margen del temido «efecto 2000» el paso al próximo año ha provocado la aparición de los «piramidiotas», una nueva gama de milenaristas.

**E**l Gobierno egipcio ha hecho una advertencia a los «piramidiotas» que tienen la intención de reunirse en las pirámides de Gizeh para esperar la aparición de Satán al llegar el año 2000. Al menos dos agencias de turismo especializadas en

este tipo de clientela proponen viajes a las pirámides para celebrar el Año Nuevo, anunciando la participación de David Icke, ex periodista deportivo de la televisión británica convertido a las «profecías del mal».

Icke y otros anunciaron que

el ex presidente norteamericano George Bush hará resucitar a las «fuerzas del mal» durante una misa negra que tendrá lugar en la cámara funeraria situada dentro de la pirámide de Keops, el 31 de diciembre a medianoche. Según ellos, Bush y la familia real británica

son miembros de la «élite mundial de los iluminados», especie híbrida de humanos y reptiles.

El funcionario gubernamental egipcio a cargo del valle de Gizeh, Zahi Hawass, declaró que no dispone de tiempo para perder con esos «piramidiotas», y advirtió que serán expulsados sin miramientos al primer desorden que provoquen.

El valle de Gizeh, en el que se encuentran las pirámides de Keops, Kefrén y Micerinos, permanecerá cerrado al público durante 36 horas, del 30 de diciembre por la noche al 1 de enero del 2000 por la mañana, por razones de «seguridad», anunció Hawass.

## Concierto en el desierto

La policía montará guardia al pie de las pirámides y alrededor de las mismas, en el desierto, donde 50.000 espectadores asistirán a un espectáculo producido por el artista Jean-Michel Jarre.

Los servicios de seguridad egipcios están movilizados ante todo para prevenir acciones de militantes islamistas, pero vigilarán también a posibles grupos marginales que traten de acercarse a las pirámides.

No obstante, ciertos adeptos de la teoría de la conspiración, como el autor norteamericano Texe Marrs, sostienen que

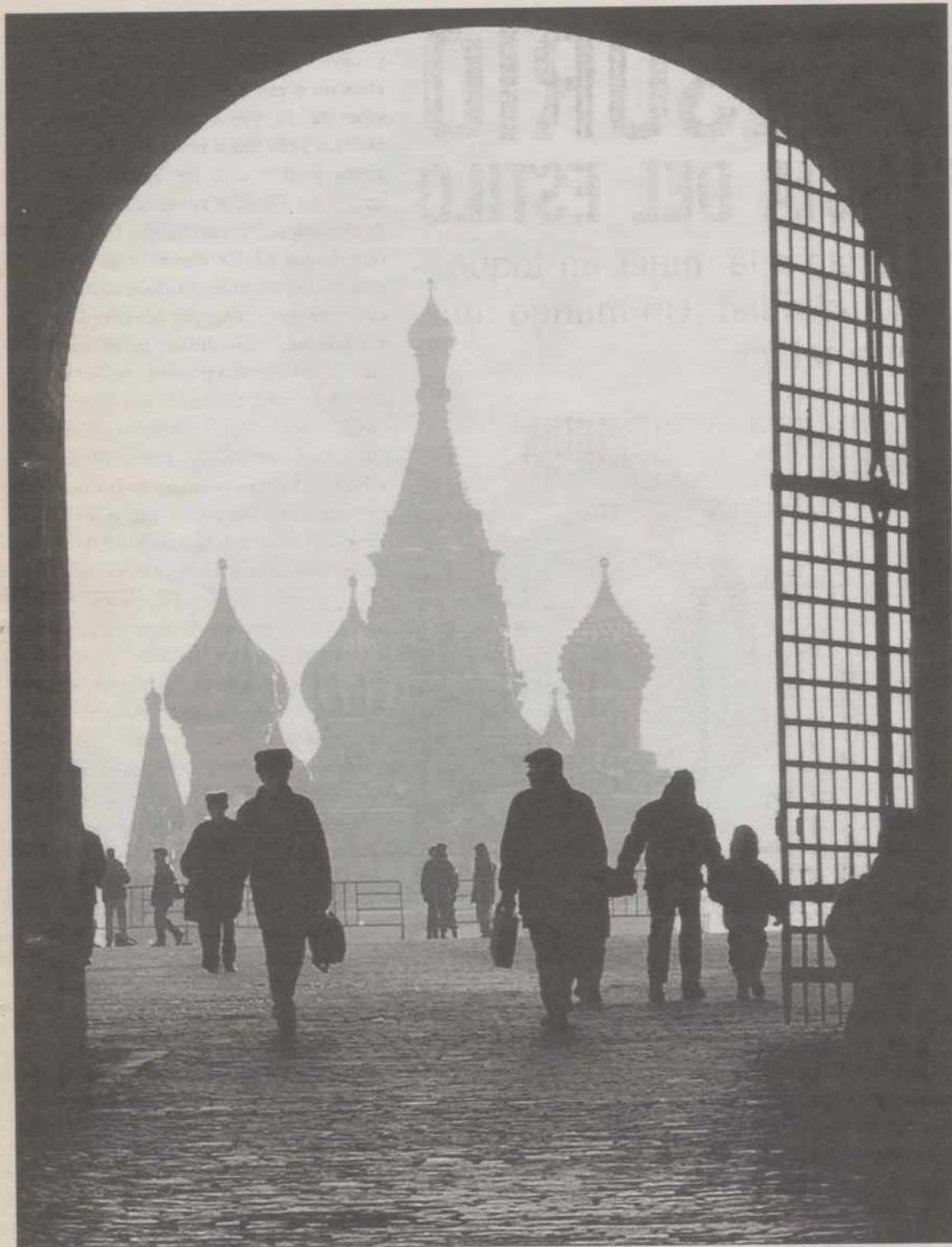
incluso el propio guardián de las pirámides está vinculado con los sacerdotes de la misa negra.

Hay quien sospecha incluso del espectáculo del artista francés. La revista islamista *Al-Chaab* acusó a Jean-Michel Jarre de conspirar para imponer la «masonería sionista» a la civilización egipcia. *Al-Chaab* y numerosos espacios en Internet recuerdan profecías fatalistas y ven «símbolos masónicos» en el espectáculo de Jarre.

Texe Marrs, un oficial retirado de la fuerza aérea norteamericana, afirma en su espacio Internet que el concierto, que tendrá lugar a menos de un kilómetro de distancia de las pirámides, es una variación del ritual del «mal absoluto» que predicán los iluminados, con la «aparición de Lucifer en persona exactamente a medianoche».

En cuanto a la relación que pueda haber entre las pirámides y el calendario gregoriano, los profetas del mal tienen explicación para todo. Icke afirma que este calendario fue creado ya por iluminados de manera que el 2000 coincidiera con un apogeo de energía solar. Otros sostienen que el cristianismo es sólo una continuación de la antigua mitología egipcia, y que el 2000 es el preludio de la «era de Horus».

EUROPA PRESS



MOSCÚ Los centros de poder de la capital moscovita ocultan secretos de la historia reciente de Rusia.

# MOSCÚ OCULTÓ 60 AÑOS LA MUERTE DE PRESOS DEL GULAG EN UN NAUFRAGIO

**C**ASI mil presos políticos murieron hace 60 años ahogados o ametrallados para que no pudieran salvarse en el naufragio frente a las costas de Japón del barco que les llevaba a poblar uno de los campos del «Archipiélago Gulag».

Ocurrió el 12 de diciembre de 1939 en las aguas heladas del mar de Ojotsk y durante todo este tiempo el KGB consiguió ocultar la trágica odisea del buque de carga Indiguirka, perteneciente a la temida NKVD (policía política estalinista).

Algunos supervivientes salieron ahora a la luz para recordar que cinco días después de la catástrofe todavía había presos vivos en medio de los cadáveres de sus compañeros fusilados y de aquellos que se quitaron la vida para evitar la espantosa agonía.

Recogidos por el diario *Izvestia*, los testimonios son de pasajeros que iban en el mismo buque que 885 prisioneros «altamente peligrosos», condenados por cometer «actividades contrarrevolucionarias», el delito más grave en la URSS de Stalin.

Además de los presos, en el Indiguirka viajaban otras 400 personas, entre cazadores, pescadores, mujeres y niños, que fueron alojados en las bodegas en la proa de la embarcación.

Uno de ellos, Nikolái Tarabanko, recuerda que ellos tuvieron suerte, porque aunque habitualmente las bodegas se cerraban con llave ese día no lo estaban, a diferencia de las ocupadas por los presos, fuertemente bloqueadas con cerraduras y candados.

Tarabanko relata que el buque partió de Magadán, centro de las cárceles siberianas, rumbo a Vladivostok (2.700 kilómetros al sur), el principal puerto sobre el Pacífico y punto clave para comunicar el Extremo Oriente con el interior del Rusia.

«Ya salimos con mal tiempo, pero en el cuarto día de viaje el mar se encrespó más», explica Tarabanko, quien asegura que «de repente sentimos un estruendo y un golpe terrible, por lo visto habíamos chocamos contra algo (un iceberg)». En ese momento, «el Indiguirka comenzó inmediatamente a inclinarse sobre el costado derecho mientras la chimenea se derrumbaba sobre cubierta dejando escapar humo y llamas».

Según su memoria, los pasajeros ocuparon la cubierta, des-

de donde oían los gritos de los presos que intentaban desesperadamente forzar las cerraduras para salir del encierro, «pero los centinelas les disparaban ráfagas y más ráfagas».

El Indiguirka encalló en plena noche a escasos 600 metros de la costa, y al día siguiente, varias embarcaciones japonesas lograron rescatar a 395 pasajeros, la totalidad de la tripulación, los centinelas y al capitán Nikolái Lapshín.

Todos ellos fueron conducidos a la ciudad nipona de Otaru, y diez días después, entregados a las autoridades rusas, que los transportó hasta Magadán, el puerto de origen de la tragedia.

«Nos recibió una columna de soldados del NKVD y después de largos interrogatorios nos dejaron ir, no sin antes advertirnos de que no contaríamos a nadie lo ocurrido», afirma Tarabanko.

No debían contar que cuando abandonaron el barco todavía había presos vivos, cosa que el capitán Lapshín (oficial del NKVD) no dijo a los japoneses para ocultar al mundo que esa ruta se usaba para el transporte de prisioneros políticos. Según los archivos del KGB, cinco días después Lapshín puso en conocimiento de sus superiores que quedaron supervivientes a bordo e incluso se envió una expedición de rescate.

El rescate llegó tarde y las autoridades comunistas decidieron convertir al capitán del Indiguirka en chivo expiatorio de la tragedia, por lo que un tribunal militar le condenó a muerte por «conducta criminal hacia los pasajeros».

La condena no cortó esas «cargas humanas», que durante décadas nutrieron los cientos de campos de concentración contruidos por las autoridades soviéticas y que el premio Nobel de Literatura Alexandr Soltzenitsin reflejó en su libro *Archipiélago Gulag*.

Según consta en los archivos, el buró político del entonces «Partido Comunista Bolchevique de todas las Rusias» (antecesor del Partido Comunista de la URSS, PCUS) estuvo permanentemente al tanto del naufragio del Indiguirka.

Pero en ningún momento, ni siquiera en la Rusia democrática de hoy, se discutió la necesidad de establecer los nombres de los muertos o desaparecidos, y mucho menos, el deber moral de informar a los parientes sobre la muerte de sus allegados.

ARMANDO PÉREZ (EFE)

**M**AL llamado accesorio, el collar, el brazalete o unos bonitos guantes, es lo que nos atrae magnéticamente la mirada la primera vez que vemos a alguien. ¿Y eso por qué? Porque la cualidad máxima del accesorio es lo que se llama «dar el toque». Es decir, revelar a primera vista que nos encontramos ante alguien con un sentido del humor y de la fantasía propios y que elige utilizar estos pequeños objetos para expresarlo.

Verdadera quintaesencia del estilo, el accesorio resume en un trocito de cuero, en una perla que refleja una extraña luz a la cara, en un pañuelo colocado con gracia o en un zapatito ladeado con insolencia, el juego personal que ha podido establecer cada mujer con todo lo que las marcas, las tiendas y las revistas femeninas le proponen. Por eso y porque define al personaje, el accesorio es fundamental y constituye un verdadero capítulo en la evolución de la moda y hasta en la leyenda de ciertas marcas. Tan fundamental, como que algunos grandes nombres hayan empezado así su trayectoria.

La definición académica del accesorio es casi onomatopéyica, es decir, que accesorio significa justamente lo que no es necesario y aquello de lo que se puede prescindir absolutamente.

Gracias a esta paradoja, el accesorio es tan importante en la imagen de una persona. Precisamente porque no es necesario, precisamente porque se puede prescindir de él, es por lo que el accesorio cobra tanto valor a los ojos de la persona que observa y se pregunta ¿dónde habrá conseguido esos pendientes? o ¡qué forma tan extraña de anudarse el pañuelo! o ¡qué cinturón tan particular! Con lo que el accesorio, de manera indirecta, consigue su función cualitativa, que no es otra que la de intrigar, sorprender y, en los casos más particulares, hasta provocar una conversación. ¿Se le puede pedir más a un pequeño objeto? Evidentemente, no. Por eso son tan importantes los accesorios, o sea, los collares, los relojes, las pulseras, los pendientes, las diademas del pelo, los bolsos... En fin, todo lo que dejamos que acompañe nuestra imagen y le proporcione una pequeña aureola de sorpresa, de humor y de originalidad. Gracias a esta cualidad fundamental, el accesorio expresa de quien lo lleva lo más parecido a su perfume propio. Es decir, algo íntimo y que se percibe en toda su rotundidad cuando nos acercamos a la persona, aunque no seamos conscientes de las sensaciones que inspira.

#### La importancia del zapato

Los zapatos hablan, y ahora más que nunca. Siempre fueron fetiches, incluso

# EL ACCESORIO QUINTAESENCIA DEL ESTILO

Los accesorios otorgan a la mujer un toque de distinción y exclusividad. Un mundo muy variado, rico e imaginativo.



ESCAÑO/MARGARETHA LEY

PLUS El accesorio es un plus que otorga personalidad y estilo a la mujer.

objetos de culto para muchas mujeres y unos cuantos hombres que ven en ellos un complemento, no sólo del traje, sino de la personalidad. Porque los zapatos reflejan a menudo, además del gusto y el estilo, las aspiraciones de quien los lleva, y revelan también sus debilidades. A través de los zapatos obtenemos de los demás y de nosotros mismos un montón de elementos de juicio para curiosear por los alrededores: sexualidad, comodidad, nivel cultural, marxismo, transgresión, tribu y esto es válido para todos los sexos, y desde luego, para todas las modas. Pero ninguna como la actual, moda liberadora y libertaria que permite todas las mezclas imaginables y que, por eso mismo, pone el peso de la puntuación en el mismísimo zapato. El punto sobre la «i» o la espada de Damocles, así de importante es hoy lo que calzamos, y así de exigente es la moda, cuyos diseñadores han puesto el acento en los pies hasta el punto de convertirlos en una especie de «status quo» del estilo y verdaderos objetos de deseo. El redicho «Dime qué calzas y te diré quién eres», hasta hace poco usado en sentido lúdico, es hoy una frase a tomar muy en serio. La oferta es más que amplia, porque a las excelentes marcas españolas de fabricantes de calzado se han sumado las de los diseñadores de moda, nacionales (Antonio Miró, Kina Fernández) e internacionales (Clarks y Clarks).

**«PRECISAMENTE PORQUE NO ES NECESARIO, PORQUE SE PUEDE PRESCINDIR DE ÉL, ES POR LO QUE EL ACCESORIO COBRA VALOR A LOS OJOS DEL OBSERVADOR»**

Originals, Chanel, Thierry Mugler, Donna Karan, Ralph Lauren). Hay donde elegir, entre unos modelos específicos y sus mil versiones y copias, para que el deseo de lucir sexy, o exquisita, o deportiva, o retro, refinada, o lo que sea, se satisfaga a partir de los pies, sostén del cuerpo y, a veces, del alma.

El accesorio es un capítulo esencial en la expansión económica de las grandes marcas, que basan su prestigio en los bolsos, zapatos, guantes, chales o bisutería que se identifican desde lejos. Es el caso de los bolsos de Hermès, en particular el bolso Kelly. También los bolsos de Loewe, proveedores reales desde Alfonso XIII y cuya posesión suele añadir cierto poder social a la mujer que lo lleva. Es también el caso de Chanel, que durante los 30, 60 y 90, ha logrado imponer la bandolera almodorada y de cadenas, y que ahora cambia su código.

LIDIA RIVERA



**Salud de hierro para tus huesos**



**LECHE PASCUAL UPERISADA CALCIO**



# SOLO POLVO SOBRE EL MURO DE BERLÍN

«Recuerdo que aquella noche se escuchaban los picos y martillos golpeando el muro hasta el amanecer», comentaba Jannick mientras vendía cachitos del irracional y famoso paredón a los turistas en la puerta de Brandemburgo. Por fortuna, hoy se puede escuchar el ruido de las grúas instaladas por todos los rincones antes delimitados por el muro y la actividad constructiva avanza sin bridas para crear la que ya empieza a ser una de las ciudades más atractivas de Europa.

